

Összefogással megújulhat a Patay-ház

Szépülő belvárosunkban sétálva a hídtól egy kőhajításnyira, a Kossuth Lajos utca 36. szám alatt, óhatatlanul is szemet szúr egy szebb időket látott épület, melyet igencsak megrongált az idő vasfoga. Ebben a házban lakott és alkotott 2002-es haláláig a méltán híres Munkácsy-díjas érdemes művész, Patay László mester, aki mind műveivel, mind pedig tanári munkásságával beírta magát a művészettörténet nagykönyvébe. Személy szerint én a nagynevű műgyűjtő, László Károly magángyűjteményében találkoztam először alkotásaival. Már akkor meglepett sajátos, precíz, tiszta ecsetkezelése, sallangoktól és torzításoktól mentes stílusa, amely a nézből magyarázat nélkül is egyértelmű érzelmeket vált ki. Oly könnyedséggel játszott a stílusokkal, mint gyermek a labdával. Ezen zseniális tudásának és kiemelkedően termékeny munkásságának köszönhetően, kéznyomat Ráckevétől a Parlamenten, valamint hazánk számos középületén át, határainkon messze is túl, szinte számlálhatatlan alkotásban és helyen gyönyörködteti a szemeket és lelkeket. Városunk és lakosai állandó inspirációt és az alkotásnak elengedhetetlen nyugalmat jelentettek a művész számára, melyet mind műveivel, mind pedig magánbeszélgetésekben mesélt érzelmekkel teli szavaival, többszörösen meghálált. S bár rengeteg művész él és inspirálódik napjainkban is – csakúgy,



összeg a beadás időpontjában még elegendőnek tűnt a cserében vállalt felújítástól az új-ranyításig szükséges munkálatokra, viszont az elszállt építőipari költségek miatt ez már csak a további amortizálódás megakadályozására lenne elegendő, s arra is épphogy. Viszont a végcél az lenne, hogy méltó állapotú környezetben lehessen tartani és bemutatni a mester életművét és hagyatékát. Az hogy ez mekkora munkát jelent időben, erőfeszítésben és szakmunkában, akkor vált számomra nyilvánvalóvá, mikor az őszi garázsvásárukon volt alkalmam bejutást, s belátást nyernem ezen páratlan helyre.

A falakon gyönyörű festmények lógnak régi bútorok között, otthonosan berendezve. Csak kapkodtam a fejem a sok szépség láttán, majd mellbevágott, hogy ezen csodák valójában mily romos, s ennek megfelelően menyire méltatlan falak közt tündökölnék.

A belső tér falainak és a tető szerkezetének állapota még lehangolóbb, mint az kívülről látszik. A család és az egyesület erején felül is megtesz mindent a helyzet normalizálásáért, de ez segítség nélkül lehetetlen vállalkozás, még úgy is, hogy az örökösök minden erejükkel, hitükkel és forrásukkal folyamatosan az állapotok kijavításán dolgoznak. Ezen állhatatos munkájuk viszont úgy járhat sikerrel, ha a pénzügyi adományok mellett minden egyéb segítséget is megkapnak. Ebből az okból kifolyólag kérünk mindenkit, akinek módjában áll, segítsen megmenteni ezt a páratlan, városunk fényét és presztízsét emelő kincset, hogy utódaink is gyönyörködhessenek benne, inspirálódhassanak tőle, s büszkének lehessenek rá. A pénzügyi felajánlásokon kívül, amelyeket az Egyesület számlájára tehetnek meg, szakmunkaközi segítségre is szükség van, a kőművestől az ácsn, tetőfedőn át a festőig, valamint a munkálatokhoz szükséges építőanyagokra. Bízom benne, hogy felhívásunk segítők fölére és kezekre talál városunk dolgozó polgárai, vállalkozói és műkedvelő mecénásai körében. Segítőszándékukat várjuk a +36302791001-es számon, vagy az spatayedit@gmail.com-on.

Patay László Emlék kép(p) Egyesület Nyilvántartási szám: TE 4825 Pest Megyei Bíróság Adószám: 18715417-1-13 Számlaszám: 10402142-50485053-53481007 K&H Bank patylaszlo.hu



mint a múltban - Ráckevén, Patay mester igencsak kiemelkedik közülük. Erdemeinek köszönhetően a tavalyi évet önkormányzatunk Patay emlékévként nyilvánította, melynek köszönhetően elindulhatott egy értékmegővásra irányuló kezdeményezés, amelyért a Patay László Emlék-kép(p) Egyesület 2007-es megalakulása óta dolgozik. Ezen erőfeszítéseknek köszönhetően sikerült elnyerni egy Leader pályázatot, mely szép

Ahogy belépünk a viseltes fakapun, azonnal szemet szúr a ház siralmas állapota, amely befelé haladva csak fokozódik. Végigmenve az épületen, több érzés felváltva rohant le. Tapintható a művész jelenléte az utójára letett festékes ecsetek mozdulatlanságán és abba maradt alkotásain, csakúgy mint lakrészének válogatottan szép berendezésén, amelyet az örökösök úgy tartottak meg az utókornak, ahogy azt a mester és felesége berendezte.

K. Mavrák Krisztián
Fotók: **Siklósiné Patay Edit**